

затем – НАД, ИЗ, ОКОЛО, ЗА, МЕЖДУ, К, ОТ, ИЗ. Для того, чтобы детям было легче усвоить все пространственные отношения и предлоги, во всех видах игр используются различные схемы (зрительная опора).

Разработка и внедрение системы мероприятий, направленных на развитие у слабовидящих детей зрительно-пространственных функций, начиная с младшего дошкольного возраста, является положительной и эффективной. Систематическая работа по преодолению предпосылок оптической дисграфии позволяет значительно снизить их количество к концу подготовительной группы детского сада. И тем самым обеспечить будущим школьникам возможность полноценного овладения грамматикой русского языка.

#### *Литература*

*Бортникова Е.* Чудо-обучайка. – Ек-г, 2010.

*Ефименкова Л.Н.* Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. – М., 1991.

*Инишкова И.Б.* Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: пособие для логопедов в 2-х частях. – М., 2003.

*Ковалец И.В.* Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психофизического развития: в 2-х частях. – М., 2004.

*Парамонова Л.Г.* Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – СПб., 2001.

*Плаксина Л.И.* Опыт коррекционно-воспитательной работы в детских садах для слабовидящих детей // Дефектология, 1983. № 6.

*Филатова И. А.* Развитие пространственного гнозиса у дошкольников с нарушением речи. – Ек-г, 2000.

© Фрыкова С. А., 2013

**Халикова С.Ш.**

**Екатеринбург, МБДОУ «Центр «Радуга»**

### **ТЕАТРАЛИЗОВАННО–ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ**

Значительная часть детей с отклонениями в развитии, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказывается неподготовленной к интеграции в социально-экономическую жизнь. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий дефект развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью.

Работая воспитателем с детьми с ограниченными возможностями здоровья в сотрудничестве со специалистами ДОУ, приходится решать проблемы коррекции (компенсации) различных психофизических нарушений и сопутствующих отклонений, а также раскрытия потенциальных возможностей ребенка в процессе различных видов детской деятельности.

Дети с общим недоразвитием речи - это особая категория, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок с различными речевыми отклонениями становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятым другими.

Развитие связной речи является наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только ученик, обладая хорошо развитой связной речью, может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, излагать последовательно и полно, аргументировано и логично свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества. Формирование связной речи у дошкольников и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии - изначально сложный процесс, который многократно усложняется при общем недоразвитии речи.

Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребенка. Ученые отмечают прямолинейную зависимость между развитием языковой и коммуникативной, интеллектуальной, музыкальной, художественной, двигательной и других способностей, в итоге – идет всестороннее развитие ребенка. Исследование по логопедической ритмике, проведенное Г.А.Волковой, показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога и др. Было отмечено, что интенсивному речевому развитию

служит именно самостоятельная театральная – игровая деятельность. Поэтому, учитывая актуальность проблемы, значимость её для данной категории детей, был обобщен опыт работы по теме: «Театрализованно – игровая деятельность как средство речевого развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья и их успешной социализации».

Цель данной деятельности: целенаправленное развитие познавательной и речевой активности, связной речи, обеспечение каждому ребенку условий ранней позитивной социализации и формирование базиса его личностной культуры, творческих способностей.

Для реализации данной цели была апробирована система мероприятий, которая включала пять разделов (театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем). В театрально-игровой деятельности использовались различные формы организации: совместная театральная деятельность взрослых и детей, самостоятельная театрально-игровая и театрально-художественная деятельность дошкольников.

Процесс формирования театрально - игровой деятельности у детей с проблемами в развитии проходил поэтапно. Первый этап был направлен на формирование положительного мотивационно - потребностного компонента и интереса к театрально-игровой деятельности. В этот период обеспечивались условия, способствующие проявлению интереса и желания детей, участвовать в различных театрализованно - игровых формах.

В группе «Ручеек» создан центр «Играем в театр», где представлены различные виды театров: би-ба-бо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и другие. Имеется реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски и т.д. Дети в самостоятельной театрально – игровой деятельности используют следующие атрибуты: театральные реквизит, грим, декорации, афиши, программки, кассу, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал.

Работа на этом этапе начиналась с «погружения» ребенка в мир театра сначала в условиях детского сада, затем продолжалась в процессе посещения детских спектаклей, совместных экскурсий для расширения круга представлений о театре, обогащения его новыми впечатлениями, накопления опыта. Нашими социальными партнерами являются: Свердловская областная специальная библиотека для слепых, библиотека Главы города Екатеринбурга, библиотека им. Горького, Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя, театр кукол и др. Впечатления детей закреплялись в тематических беседах «Что такое театр?», «Что мы видели в театре», «Кто такие актеры» и т.д. с целью расширения, активизации словаря и развития связной речи.

В ходе второго этапа у дошкольников происходило обогащение эмоционально-чувственного опыта, совершенствование восприятия, представлений, развитие образного мышления. На данном этапе развивалась языковая способность ребенка, стимулировалась речевая активность. В ходе разнообразных игровых заданий расширялся кругозор детей за счет увеличения объема информации, обеспечивалось усвоение содержания сюжетов сказок, действий персонажей, понимание характерных особенностей их образов, формировалось целостное видение сюжета и образа, представление детей о композиционном построении театрализованного действия на знакомых сказках. Детям предлагалось выполнить следующие игровые задания: «Сложи иллюстрацию сказки из разных картинок»; опиши образ знакомого персонажа по предложенной картинке: «В гостях у сказки», «Угадай кто я?». Воспитанники изготавливали персонажи сказок из пластилина, природного материала, разных материалов («Теремок», «Колобок» и т.д.), составляли рассказы по данным сюжетам.

Дошкольников знакомили с книгой, с малыми фольклорными формами: скороговорками, загадками, пословицами, проводили беседы, игры-драматизации по сказкам.

Вся работа на данном этапе способствовала обогащению представлений об окружающем мире, привитию интереса к художественной литературе, развитию творческих способностей, нравственных ценностей, речевому развитию, совершенствованию диалогов и монологов, освоению выразительности речи, обогащению словарного запаса детей.

На третьем этапе проходило формирование театрально-игровой деятельности с использованием различных форм, средств и методов. Проводились игры «Если бы я был режиссёр», «Если бы я был актер» и т. д., которые включали в себя специальные упражнения, направленные на овладение детьми с проблемами в развитии техникой воплощения образа и сюжета, упражнения на развитие естественных психомоторных способностей. К воспроизведению образов персонажей в театрализованных играх дошкольников подводили постепенно: сначала формировали умение интонационно передавать образ, затем дети овладевали пластической выразительностью, и только после этого создавался целостный образ персонажа. Использовались такие формы деятельности как разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра.

Итогом всей деятельности явились театрализованные представления, подготовленные детьми, педагогами и родителями группы «Ручеек»: русская народная сказка «Колобок», «Геремок», «Новоселье в лесу» (2009 - 2010 г.г.); «Бременские музыканты», «Снежная королева», «Царевна-лягушка»; «Где, где ты, солнышко?», «Чудесное превращение Федоры», мюзикл «Непослушные котятка» (2011 - 2012 г.г.); инсценировка по сказке В. Сутеева «Яблоко», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят» на новый лад (2012 - 2013г.г.), а также выполненные детско-родительские проекты: «История театра», «Детский фольклор».

Для того чтобы ребенок мог почувствовать социальную значимость в этой деятельности, детские спектакли показывались зрителям (детям младшего возраста и родителям). Воспитанники группы участвовали:

- в городских конкурсах и областных фестивалях «Кленовые звездочки», «Шаг к успеху», «Юная модница», 2009 – 2012 г.г.;

- в XIII открытом всероссийском фестивале-конкурсе юных дарований «АЛМАЗНЫЕ ГРАНИ», 2012 г.

- в городских и областных выставках художественного творчества на темы: «Сказка для любимой мамы», «Зима в натюрморте», «Рождество», «В кругу семьи», 2010 – 2012г.г. Награждены дипломами и грамотами.

Хочется отметить, что в процессе воспитательно-образовательной деятельности учитывались следующие принципы: доступность и индивидуализация, учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, систематичность, непрерывность и регулярность выполнения упражнений, специфичность театральной деятельности – объединяет игровой и художественный компоненты, комплексность, взаимосвязь театрализованной игры с разными видами художественной деятельности ребенка. Вся проделанная работа способствовала тому, что у дошкольников возросла речевая и познавательная активность, улучшилась связная речь и другие речевые компоненты, между детьми сложились отношения сотрудничества, взаимопомощи, заботы и внимания друг к другу. Они умеют выслушать собеседника, легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, проявляют отзывчивость, способны спокойно отстаивать свою точку зрения, в конфликтных ситуациях стараются найти справедливое решение. Произошли позитивные изменения личностных качеств.

Реализация системы мероприятий по театрально-игровой деятельности для развития речи и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья осуществлялись в тесном сотрудничестве с родителями, что позволила повысить педагогическую компетентность родителей. Постоянное включение семьи в образовательный процесс гармонизировало детско-родительские отношения.

Таким образом, театрально - игровая деятельность является оптимальным и эффективным средством для развития речи дошкольников с проблемами в развитии и успешной их социализации.

#### **Литература**

- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.  
Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М., 2004.  
Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников. – СПб, 2006.  
Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Методическое пособие. – М., 2010.  
Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. – СПб, 2007.  
Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М., 2008.  
Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2005.  
Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М., 2010.  
Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. /Сост. В.В.Гербова, Н.П. Ильчук и др.- М., 2005.  
Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М., 2001.  
Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М., 2009.  
Селиверстова В. И. Речевые игры с детьми. – «Владос», 2006.  
Филичева Т.Б., Чиркина Г.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. - М., 2002.  
Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. - М., 2008.

© Халикова С.Ш., 2013

**Хасанова Н. С.  
Екатеринбург, УрГПУ**

### **РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы указывают на то, что психолого-педагогическая работа в ДОУ должна строиться с учетом